

Jean-Marc Carité

**Editeur d'Henri Guillemin
par passion et fidélité**

utovie / hg

dans la collection HG
les Editions d'Utovie
publient les œuvres complètes de l'historien Henri Guillemin
accompagnées de nombreux autres ouvrages le concernant
(bibliographie, témoignages, actes de colloques, correspondances,
CD et DVD de conférences...)

Tout est consultable sur le site
www.utovie.com

Plusieurs documents sont en version numérique et accès libre

pour être informé de notre travail sur Henri Guillemin vous pouvez vous inscrire
à notre lettre d'informations en envoyant vos coordonnées à
utovie@wanadoo.fr

achevé de publier en version numérique et accès libre en avril 2025
par et pour les Editions d'Utovie

ISBN 978-2-86819-820-4

Dépôt légal 04/2025

© UTOVIE, 2025

Pourquoi être l'éditeur d'Henri Guillemin : par passion et fidélité

Jean-Marc Carité

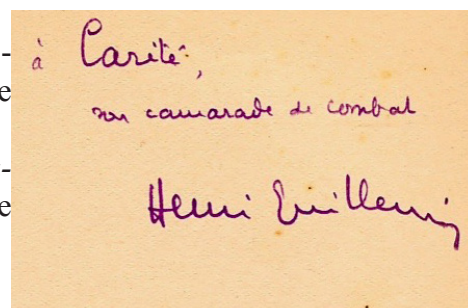


Avant 18 ans, déjà, j'ai découvert Henri Guillemin par ses livres que Gallimard adressait en service de presse à mon père, Maurice, qui fut toute sa vie également critique littéraire.

Tous deux s'étaient rencontrés chez Marc Sangnier dans les années 30, au moment de Jeune-République (qui succéda au Sillon) et du Front Populaire.

Il y eut une grande fidélité réciproque. Mon père chroniquant régulièrement les livres d'HG dans ses collaborations diverses avec un échange épistolaire suivi.

Deux dédicaces en témoignent : l'une pour la première édition du *Flaubert devant la vie et devant Dieu*, l'autre pour la première version de son livre sur la Révolution de 1848.



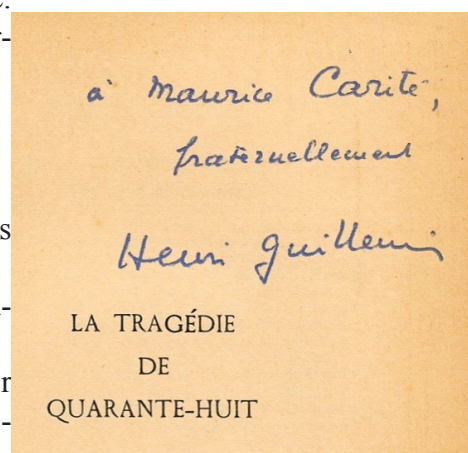
Dire que je suis tombé dans la marmite enfant serait exagéré sans doute. Mais, enfin, avant de devenir éditeur, un de mes premiers « vrais » articles fut consacré à sa Jeanne d'Arc.

Le virus dès lors était à l'œuvre.

Succédant à mon père, mais dans d'autres publications, je recensais les nouveaux livres d'Henri Guillemin.

Jusque dans une revue que j'avais fondée : « Tripot » (revue « mal famée ») et que j'étais depuis 1974 avec Marie Fougère.

En 1977 nous lui rendons visite à Neufchâtel en Suisse pour préparer un numéro spécial de cette revue, le numéro 20 « Avec Henri Guillemin ».



Plusieurs heures d'entretien. Un repas simplement partagé. Un petit clopet pour lui. Reprise. Puis visiblement (Jacques Bertin eut la même impression une décennie plus tard), il en avait déjà assez dit, le travail l'attendait... Et, justement, nous avions un train à telle heure, ce serait dommage de le rater. De toute manière le charme et la force de conviction avaient opéré.

TRIPOT

20

avec henri guillemin

Nous ramenions cet enregistrement comme un trésor que nous avons publié, très largement revu et corrigé (voire expurgé) par HG lui-même, dans cet hommage « Avec Henri Guillemin ».

Nous y reprenions aussi son texte « Rappelle-toi, petit » qui raconte le coup d'Etat de Napoléon III vécu dans un petit village du mâconnais.

Que nous avons édité l'année suivante dans notre collection « Jeunesse ». Modeste début, certes, mais début tout de même de l'édition de son œuvre.

Et nous lui avons demandé : « si l'occasion se présente de rééditer certains de vos

livres épuisés... ? » sans hésiter il nous répondit : « Allez-y, tout ce que vous voulez ! Allez-y ». Un peu plus tard il m'écrivit : « Pour Utopie, liberté absolue ! ».

Dès lors, nous nous sommes enhardis et lui avons proposé chaque fois que cela nous semblait possible de rééditer ses ouvrages parus hors « grandes » maisons et épuisés sans reprise envisagée.

Il y eut ainsi, en 1979, son *Zola, légende et vérité* : cette première réédition d'un « vrai » livre d'HG démarra notre relation avec Patrick Berthier. En effet il y fit écho à notre dans *Les Etudes* (décembre 1979) de manière très sympathique. Le début d'une grande amitié.

Suivirent ses autres livres jeunesse (avec dans la revue Tripot en hiver 80-81 *L'Histoire du Français*, illustré par Marie Fougère, avant sa reprise dans la collection « A lire jeunesse » en 1985, puis son *Napoléon tel quel* (réédité sous le titre *Napoléon légende et vérité*).

Ce nouveau titre collait pour nous à l'historien (même si notre changement le chagrina un peu), d'autant plus que nous avions dans le même temps rencontré Patrick Berthier qui venait de publier chez Gallimard *Le Cas Guillemin* et était en panne pour le complément refusé par Gallimard (ça aurait fait un livre trop gros...) et préparait une bibliographie d'HG. Nous avons donc édité la seconde partie du travail de PB sous le titre « Guillemin légende et vérité », ce qui nous semblait cohérent.

1982. Patrick Berthier, l'orpailleur guilleminien



Nous correspondions donc déjà depuis quelques temps avec Patrick Berthier qui nous proposa de publier la seconde partie de son *Cas Guillemin*, sous le titre *Guillemin Légende et Vérité*. Cette seconde partie qui avait donc été refusée par Gallimard...

Nous avons rencontré la première fois Patrick Berthier à l'occasion de notre deuxième participation à la Foire du Livre de Bruxelles, il y vint, depuis Arras où il habitait et enseignait à l'époque, « en voisin », pour ainsi dire.

HG était très connu en Belgique comme conférencier (notamment au Cercle d'Education populaire de Bruxelles et à la RTBF), mais beaucoup moins comme auteur de livres. Lors de cette Foire de 1982 nous avons eu la surprise d'une dame visitant notre stand, accompagnée de son petit-fils et, s'arrêtant devant les ouvrages d'HG,

s'exclamant pour le garçon : « Ha, tiens ! Il a aussi écrit des livres ! Je ne savais pas... ».

Cette année-là une nouvelle édition de son « Rappelle-toi, petit » inaugura la série poche « A lire » de notre collection jeunesse, suivie en novembre par « Une histoire de l'autre monde ».

1986. Napoléon légende et vérité

C'est à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte, qu'Henri Guillemin publia ce qu'il appela son « pamphlet » *Napoléon, tel quel*. Seul ainsi à s'opposer à « l'épandage napoléonien »... Ce qui donna l'occasion au président Pompidou de prononcer sa phrase fameuse : « Pour faire mon discours du bicentenaire, j'ai tout lu sur l'Empereur, y compris ce fouilleur de poubelles Henri Guillemin ». Je rappelle que c'est le même Pompidou qui fit soigneusement censurer HG dans les médias publics français.

Notre édition de ce *Napoléon légende et vérité* connut un succès remarquable et nous valut un passage télé avec sa présentation par Michel Polac dans son émission *Droit de réponse* (qui nous en fit vendre 1500 en une semaine !).

Par contre quelques temps plus tard, Pivot consacra une émission à Napoléon mais y interdit formellement à Cavanna et à un autre historien corse d'évoquer le livre de Guillemin... Les deux se soumièrent piteusement à cette injonction. Pivot se refusait à citer des « petits » éditeurs qu'il considérait comme introuvables en librairies et indignes de son attention.

HG, comme nous à notre dimension, n'avions pas choisi la facilité. A contre-courant de tous son *Napoléon* reste symbolique d'un engagement entier et passionné.

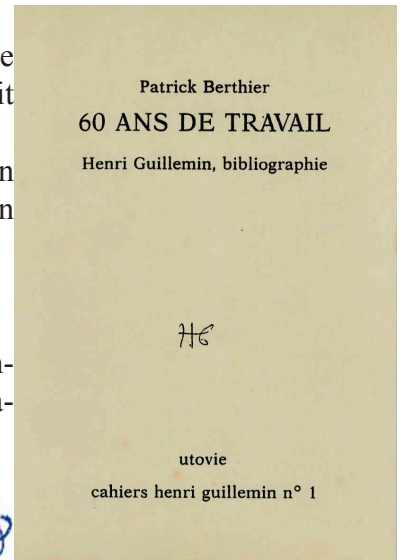
Certes nous nous situions dans la même philosophie politique, mais cela n'expliquait pas tout. Il y avait aussi et sa correspondance avec lui le montre bien, la même envie « d'autre chose », d'une société apaisée et égalitaire.

1988 Soixante ans de travail.

C'est la première bibliographie de Patrick consacrée à HG, sous le titre « Soixante ans de travail » (présentée en *Cahiers Henri Guillemin n°1*) qui était parue auparavant en trois livraisons dans la revue *Livres Différents*.

(Une nouvelle édition entièrement revue et actualisée parut à nos éditions, en 2016 sous le titre : *Guillemin une vie pour la vérité*, avec un complément en 2019).

« Ami,
Joie de recevoir ce petit livre (guère vendable, malheureusement). Quel incroyable turbin s'est infligé Pat. B. pour construire ça... Il y fallait de l'abnégation. » nous écrivit Henri Guillemin à la réception de cette bibliographie.



73 ans 88

ami

joie de recevoir ce petit livre,

(guère vendable,
malheureusement.)

quel incroyable Turbin s'est
infligé Pat. B. pour construire
son... travail de
l'abnégation

Et moi, qui ne serais pas en
Bretagne pour aucun, mais
à rechercher...

Bien sûr, aimerais vous voir et
parler un peu de votre vie
de vos livres...

Veuillez mon attachement

HG

1989

Reprise de son quatrième conte pour la jeunesse : **Reste avec nous**. HG fut un peu décontenancé par la jeunesse donnée au héros de l'histoire par Marie Fougère qui en assura l'illustration.

Droits d'auteur (en liquide !)

HG refusait de toucher les droits d'auteur que nous lui devons (ou il les convertissait aussitôt en achats de livres ou abonnement Utovie). Nous avons trouvé une solution : lui faire verser l'équivalent en vin bio par un de nos amis vignerons bourguignons. Ainsi Jean Musso se présenta un jour de septembre 1989 au Terrier (la maison Guillemain en Bourgogne) avec quelques cartons de vins. Reçu par l'historien en personne, il s'entendit répondre à la raison de sa visite : « Oh ! moi, le vin, je n'y connais rien ! Voyez ma femme, c'est elle qui s'en occupe... » Encore raté (enfin, presque).

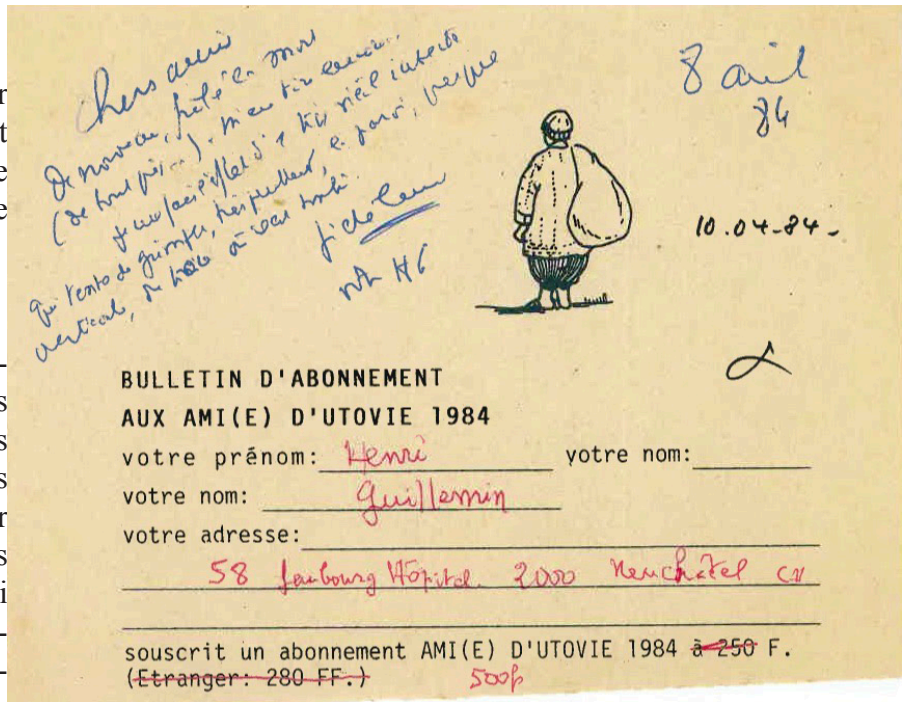
1992 décès d'HG

Nous nous sentons dès lors investi de respecter la volonté d'HG : « pour Utovie, liberté absolue »

1996

Hommage à Henri Guillemain pour le second Salon du livre campagne Regain, que nous avons créé à Geaune

(chef lieu de canton). Nous venions de rééditer *La vérité sur l'affaire Pétain* (retrouvé grâce à Philippe, fils aîné d'HG). Et pour animer notre café littéraire du samedi soir, j'avais réussi à inviter Jean Lacouture pour parler d'HG. Il y avait mis une simple condition : que je le raccompagne le dimanche matin chez Jean Munier, ami de toujours de Mitterrand, dans le nord des Landes, avec qui il devait s'entretenir pour préparer son livre



13 1x89
Ami

Ce matin 13 vote emission
mi a apporté le stock de bouteilles
de votre part. de "bonnes bouteilles"
dit ma femme, pas? un peu?
oh, un grand merci

Faites tout ce que vous voulez,
libre, avec mes produits -
Pour Utovie, liberté absolue
Courage!
En mon attachement
HG

sur l'ancien Président, mort en janvier. Comme si j'avais besoin d'être convaincu de lui rendre ce service, il argumenta : « Et puis mon billet de train, avec la carte Vermeil, ne vous aura pas coûté trop cher... » Ce furent deux belles heures de voyage automobile qui vous aèrent sacrément l'esprit... En me quittant Jean Lacouture me confia : « ça n'était pas si plouc que ça, votre salon du livre ! »

La Vérité sur l'Affaire Pétain, mérite qu'on s'y arrête quelques minutes. En 1945, toujours exilé en Suisse, HG travaillait à ce livre et confia à son fils aîné Philippe (alors âgé de 13 ans) : « je suis en train d'écrire un livre sur Pétain... j'ai des choses à dire, choses qui sont tuées dans le procès en cours et qui seront délibérément gommées de l'histoire dans quelques années... ». Il préféra publier ce livre sous le pseudonyme de Cassius. Puis ce livre fut « oublié » même si les idées et informations essentielles furent réutilisées dans « Nationalistes et Nationaux »... jusqu'à ce que Philippe me confia son exemplaire. Il inaugura notre collection HG.

1997 Le contrat avec les héritiers

Cinq ans après son décès, tout le travail d'Henri Guillemin risquait de tomber sinon dans l'oubli, au moins en jachère ! A sa disparition il devint vite évident que son œuvre qui n'était plus entretenue par la flamme de son combat et des polémiques qu'il engendrait (je réfute à ce sujet tout à fait le mot maladroit de « polémiste » pour HG. Ça n'a jamais été lui qui lançait des polémiques, mais bien ses adversaires) perdait rapidement de l'intérêt pour ses éditeurs passés.

Philippe Guillemin nous ayant fait confiance l'année précédente pour le « Pétain », je lui écrivais, en août de cette année-là :

Cher Monsieur,

Vous le savez certainement plusieurs ouvrages de votre père sont aujourd'hui épuisés chez les éditeurs d'origine (indépendamment de livres très anciens dont les éditeurs ont disparu ou ont abandonné les droits), je pense surtout aux titres parus chez Gallimard.

Il semble, hélas, que ces éditeurs ne soient pas intéressés à poursuivre la publication de ces titres.

Vous connaissez l'intérêt que nous portons au travail de votre père. Et j'ai le souvenir de cette phrase qu'il m'avait dite, lorsque nous nous étions rencontrés à Neufchâtel et comme je lui proposais de rééditer son « Zola légende et vérité » (je cite de mémoire) : « Allez-y, reprenez tout ce que vous pourrez ! ».

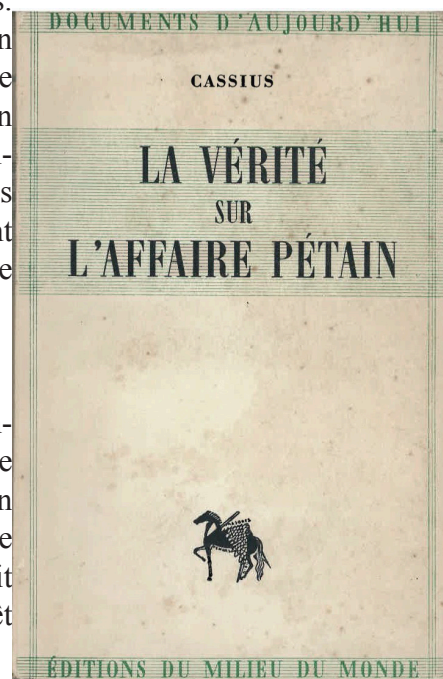
Aussi je vous le dis, très simplement et très sincèrement : nous sommes prêts à rééditer tous les ouvrages de votre père dont les éditeurs abandonneraient les droits.

Nous ne viserons pas une diffusion importante, mais le souci de garder vivante cette œuvre prime avant toute considération, et les moyens techniques modernes nous permettent ce type de réédition à tirages réduits.

La coutume veut que l'auteur (ou ses ayants-droit) fassent une demande officielle auprès de l'éditeur, celui-ci disposant d'un certain délai pour assurer ou non une réédition du livre. Un accord écrit pourrait sans doute être obtenu pour récupérer les droits d'édition au fur et à mesure que les ouvrages seront épuisés. Nous pourrions aussi officialiser cette proposition en signant un contrat d'exclusivité pour toute nouvelle édition de ces ouvrages, contrat qui nous fonderait à traiter directement avec les éditeurs concernés en tant que « fondés de pouvoir », ou quelque chose d'équivalent à un « agent littéraire », ce qui me paraît compatible avec les règles en vigueur. Ceci aurait l'avantage de vous dégager du souci de réclamer pour chaque titre la libération du contrat.

Qu'en pensez-vous ? Dans l'attente de votre réponse,

Editeur d'HG / 5



Jusqu'au début des années 2000 Gallimard nous libérait parcimonieusement un à deux titres par an, libération inconditionnelle certes, mais un brin condescendante comme en témoigne ce courrier reçu de Philippe Desmaret, alors secrétaire littéraire, chez Gallimard, à propos du Jaurès : « Après mûre réflexion, il ne nous a pas semblé possible aujourd'hui de remettre en vente *L'arrière-pensée de Jaurès* avec les meilleures chances de succès. Je vous confirme que les Editions Gallimard vous rendent la libre disposition des droits de publication et d'exploitation de cet ouvrage. Notre contrat du 23 février 1961 se trouve donc résilié. »

Il faudra patienter encore un an pour que Gallimard se rende à la raison. C'est en effet en 2002 qu'il libère l'ensemble des droits sur l'œuvre d'Henri Guillemin. Nous pouvons ainsi continuer sereinement notre entreprise.

Après Gallimard nous nous occupons de récupérer les droits des œuvres d'HG publiées, depuis son *Péguy*, aux éditions Le Seuil. L'évolution chaotique de cette maison ne nous facilita pas la tâche. Lassés de changer chaque fois d'interlocuteur, il fallut, avec Philippe, faire jouer la clause contractuelle de non-réédition pour récupérer ces droits ce qui demanda encore une année pour que ce soit concrétisé, mais c'était sur les rails.

Arléa suivit, très gentiment, précisant que cet ensemble chez Utovie « faisait sens ». Comme en témoigne cette lettre, d'un éditeur courtois.

Curieusement quelques difficultés vinrent d'où nous ne les attendions pas. De Suisse, A La Baconnière, comme nous le verrons plus loin.

2002

Création de Présence d'Henri Guillemin

Michel-Antoine Rognard, ancien député-maire de Mâcon, qui avait bien connu Henri Guillemin, s'employait à en maintenir la présence dans sa ville natale. *Présence d'Henri Guillemin* c'est précisément le nom donné à l'association créée en 2002 (pour les dix ans de sa mort) à l'initiative de l'ancien Maire de Mâcon et de plusieurs dizaines de fidèles (au premier rang desquels je mets l'ami Maurice Maringue, chroniqueur inlassable des livres d'HG et auteur de *Henri Guillemin le passionné*, pour lequel M-A. Rognard lui obtint une préface de François Mitterrand).

Cette association a pour principaux buts de maintenir et développer la notoriété de l'historien. Pour cela plusieurs outils : des colloques, journées d'études, entretiens, un bulletin.

Cette création fut activement accompagnée par Norbert Darreau, libraire « d'anciens », dans la même ville, qui constituait patiemment un fonds HG (dont il avait publié un premier catalogue, dès 1997, et avait déjà réalisé une exposition retraçant sa vie et son œuvre (présentée la première fois en 1994).

Pour la création de l'association nous avons été quelques uns à être invités à intervenir.

J'étais à la tribune, au côté de Patrick Berthier et, devant moi le plan de mon topo. Mais je constatai qu'au fil des autres interventions, les thèmes que j'avais retenus étaient déjà abordés avec talent et compétence par mes prédécesseurs.

Quand mon tour vint, mes sujets ayant déjà été traités, je développai de tout autres aspects que ceux envisagés, notamment l'influence et l'apport des travaux d'HG sur de jeunes lycéens, voire collégiens, et étudiants. A la



arléa

Les éditions Utovie
402, route des Pyrénées
40320 Bats

À l'attention de monsieur Jean-Marc Carité

Paris, le 12 mai 2009

Cher Monsieur,

Pour répondre à votre demande du 6 mai 2009, c'est bien volontiers que nous restituerons à ses héritiers l'ensemble des droits sur les ouvrages d'Henri Guillemin que nous avons publiés, à savoir : *La Cause de Dieu, Du courtisan à l'insurgé, Silence aux pauvres* et *Une certaine espérance*.

Je me réjouis d'ailleurs de voir que ces titres – épuisés chez nous depuis quelques années – seront de nouveau disponibles grâce à vous.

À cet effet, auriez-vous la gentillesse de me communiquer l'adresse de monsieur Philippe Guillemin afin que je lui fasse part de cette décision.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs,


Claude Pinganaud

16, rue de l'Odéon - 75006 Paris - Tél. : 01 43 26 98 18 - Fax : 01 44 07 04 88 - e-mail : arlea@wanadoo.fr
SOCIÉTÉ NOUVELLE DE LIBRAIRIE ET ÉDITION SARL AU CAPITAL DE 75 000 € - R.C. PARIS 83 B 10690 SIREN FR 49 328 593 009 00025 APE 221 A

grande surprise de Patrick qui ayant lu mon premier synopsis me glissa : ça n'est pas du tout ce que tu avais prévu de dire !

Norbert Darreau que je viens de citer, nous a quittés en décembre 2024. Je salue sa mémoire et son travail fidèle.

En 2003, il y eut une commémoration de son centenaire, à Bordeaux, à l'initiative de Gérard Boulanger, avocat très engagé à gauche, et alors Président de la Ligue des Droits de l'Homme de Gironde. Ce qui permit l'inauguration de la Bibliothèque Henri Guillemin à l'Université Michel de Montaigne à Pessac. Je rappelle que HG fut professeur de littérature à la faculté des Lettres de Bordeaux de 1938 à 1942, de son retour d'Égypte jusqu'à son exil en Suisse et qu'il y laissa un grand souvenir (surtout auprès de ses étudiantes !) et qu'il y existe aussi une rue Henri Guillemin.

2005 : reprises des conférences audio.

L'horizon s'étant dégagé côté Gallimard nous avons pu nous y remettre. Nous avons aussi le projet de rééditer les conférences audio naguère publiées en Belgique en cassettes. Notre grand ami Joël Bonafin venait précisément de créer un studio d'enregistrement. Je lui confiai tout ce que nous avions : cassettes et vinyles, qu'il transforma en maquettes pour CD. Ce qui nous permit de lancer la série *HG raconte* comprenant le livre de la transcription de la conférence et son CD. Deux premiers titres cette année-là : *HG raconte L'Affaire Dreyfus* et *HG raconte Le fascisme en France*. Il est toujours passionnant de retrouver la voix d'Henri Guillemin... même s'il n'aurait sans doute jamais souscrit à de telles publications non revues ! Mais, après tout, n'avait-il pas permis l'édition au CEP du texte de conférences brut de décoffrage ?!

Nous avons pu constater, à l'occasion de la réédition de *La Liaison Musset-Sand* que certaines options guilleminiennes provoquaient toujours autant de réactions enflammées. D'autant plus que notre réédition portait comme titre *La face cachée de George Sand* et que nous y avons mis en complément le journal qu'elle tint pendant La Commune et qui est parfaitement révélateur des véritables opinions politiques de la châtelaine de Nohant...

2006 Kerambellec

C'est la première fois que nous rendons visite à Nane et Philippe Guillemin, en Bretagne en septembre. Au fil de ces rencontres, parfois transformées en studieux mini-colloques quand Patrick Berthier nous y retrouvait, de beaux moments d'amitié et de franche rigolade autour de poissons et crustacés issus de la pêche des Guillemin accompagnés de vin blanc (Chardonnay beurré en Bretagne où il remplaçait le Viognier fruité de Paris) et d'une pléiade de whiskys purs malt... qui firent le bonheur de trois bons amateurs : Philippe, Patrick et moi-même.

2009

Chaque année voyait la collection HG s'étoffer. En 2009 nous avons donc réédité ses deux livres sur Claudel en dépit des réserves que nous pouvions avoir sur le bonhomme... De la même manière nous avons mis en ligne sur notre site la correspondance Claudel-Guillemin sans omettre d'y adjoindre la lettre courroucée du fiston Claudel criant à la trahison à propos de *Le « converti » Paul Claudel*, où HG blaguait respectueusement le Maître.

2010 Jean Lacouture au catalogue Utovie.

C'est encore une fois très gentiment que Jean Lacouture répondit à notre demande, cette fois-ci, de reprendre les entretiens qu'il avait eus avec Henri Guillemin en février 1990 pour France-Culture et qu'Arléa avait publiés en 1992.

Jean Lacouture fut toujours un fidèle d'Henri Guillemin, sachant garder un sens critique amical quand il le fallait.

2011 Blois...

Le Salon du livre d'Histoire de Blois avait une réputation impressionnante et on prétendait qu'il y avait une longue liste d'attente pour pouvoir y participer. Désireux d'y présenter la collection HG nous avons deman-

Frédéric Mitterrand que nous devons croiser cette année-là pour notre seconde participation au Salon du livre d'Histoire de Blois.

Nous avons un peu compris la règle du jeu de ce salon fréquenté par des enseignants...

Dans la grande halle d'entrée : les libraires de la région avec les principaux auteurs en dédicace... puis dans un prolongement bizarrement conçu les éditeurs comme nous. Ce prolongement débouche d'ailleurs sur un ensemble des services historiques... des armées. Les stands sont correctement équipés, plutôt confortables et spacieux mais la fréquentation dans cette partie du salon est bien moindre et se limite pour l'essentiel aux files d'attente des conférences vedettes.

Une anecdote quand même : lors de la visite d'inauguration Jean-Noël Jeanneney fit s'arrêter à notre stand le ministre de la culture de l'époque, Frédéric Mitterrand, pour lui présenter l'œuvre d'un historien très apprécié de son oncle Président... « Oui, oui... mais j'ai surtout bien connu son fils, nous avons fait Sciences-Po ensemble... », répondit le Ministre. Racontée à Philippe Guillemin cette répartie lui fit lever les yeux au ciel : « On n'est pas du tout de la même génération ! »... le faisan ministre n'avait, il est vrai, que 15 ans de moins que Philippe !

2013

La reprise du livre de Maurice Maringue *Henri Guillemin le passionné* nous permit d'inscrire François Mitterrand (pour sa préface) au catalogue d'Utopie, ce dont nous sommes plutôt fiers.

A côté de l'imposant travail de réédition des œuvres d'HG, nous avons eu l'occasion de publier plusieurs inédits. Philippe avait retrouvé l'ultime manuscrit de son père, fini d'écrire quelques semaines avant sa mort, en 1992 : *La Guerre du Golfe* (1991).

Patrick Rödel avait travaillé à la mise au propre de la transcription d'une série de conférences données à la Radio Télévision belge en 1967 et consacrées aux « Deux Révolutions françaises : 1789-1792 et 1792-1794 », la première bourgeoise, la seconde populaire. Là encore HG bouscule singulièrement les idées reçues...

L'affaire « Relire » éclate cette année-là. J'ai déjà parlé plus haut, de cette invraisemblable tentative de hold-up des ministres Frédéric Mitterrand et Aurélie Filipetti.

Sous le nom de code « Relire » il s'agissait d'établir un Registre des Livres Indisponibles en Réédition Electronique... Non pas pour ce qu'on appelle le domaine public (dans lequel entrent automatiquement les ouvrages d'auteurs morts depuis 70 ans et deviennent ainsi libres de droits), mais bien de livres indisponibles plus moins récents.

Au prétexte de leur permettre une « entrée en gestion », ces ouvrages seraient réédités en format numérique sous l'autorité de la BNF. En réalité c'est le Cercle de la Librairie (maison mère d'Electre, base de données privée de recensement des livres en France et propriétaire de *Livres Hebdo* qui passe pour le journal officiel de l'édition française) qui gérait l'affaire via la société FENIXX qu'il avait créée dans ce but. Le projet initial prévoyait « dans un premier temps (un hors-d'œuvre en quelque sorte) la numérisation de 250 000 livres toujours sous droit d'auteur mais commercialement indisponibles. » Le ministère promettait une vague gestion financière (quant à la rémunération des auteurs) de cette affaire par la SOFIA (Société Française des Intérêts des auteurs de l'Écrit) censée, déjà, gérer le droit de prêt en bibliothèques, en réalité une usine à gaz dont l'incompétence n'a d'égale que l'inefficacité. Tous les éditeurs sérieux comme les auteurs attentifs émirent les plus sérieuses réserves quant à cette future gestion.

A terme il s'agissait de spolier éditeurs et auteurs d'une importante partie de leurs catalogues et œuvres (comme par hasard pas les plus durs à vendre).

La création d'un catalogue pour un éditeur, ou d'une œuvre pour un auteur, sont le fondement même de leurs métiers. L'ignorer, ou pire le nier, c'est à l'évidence ignorer ou nier la réalité culturelle du monde du livre.

Heureusement, heureusement, des contre-pouvoirs existent encore. La réaction vive et rapide de milliers d'acteurs culturels fut à l'origine de la condamnation par la Cour de Justice de l'Union Européenne de cette tentative de hold-up gouvernemental. Le Conseil d'Etat suivit cette condamnation.

Je précise encore que la réglementation française du 1er mars 2012 (préparée et votée par la droite et dont le décret d'application fut signée, sans états d'âme par une soi-disant gauche) modifiait le Code de la propriété intellectuelle « de façon à permettre la numérisation des livres introuvables mais toujours sous droits, sans demander l'autorisation préalable des auteurs. Ces derniers disposant d'un délai de six mois pour s'y opposer. »

En ce qui concerne les ouvrages d'Henri Guillemin, ceux retenus par ce projet RELIRE étaient les suivants : *Parcours, Eclaircissements, La Cause de Dieu, Précisions, Regards sur Nietzsche, Pas à Pas, Hugo et la sexualité, L'Engloutie* et *La Liaison Musset-Sand*.

Bien entendu nous avons fait jouer notre droit d'opposition à cette tentative de « braquage » mise au point par une collusion droite-gauche révélatrice.

2014

Un mini-colloque à Kérambellec... réunit Nane et Philippe Guillemin, Patrick Berthier, Marie Fougère et Jean-Marc Carité.

L'Affaire Jésus... reprise de son best-seller, auquel nous avons joint, dans un premier temps, un texte manuscrit retrouvé par Philippe Guillemin, manuscrit, difficilement lisible (ha ! Les fameuses pattes de mouche d'HG !) : « Marie » que nous croyions inédit. En fait il avait déjà été publié dans le recueil posthume *Malheureuse Eglise ...* Personne n'est parfait ! Ce fut l'occasion de donner à voir une page manuscrit d'HG, éclairante sur sa méthode de travail.

Le Général clair-obscur. « J'ai été gaulliste quand il fallait l'être » a dit, une fois, HG.



2014 c'est aussi la publication des actes des premiers colloques (*HG et la Révolution française : le Moment Robespierre*, organisé par PHG, à Paris).

Et d'un inédit en volume : *Jean-Jacques Rousseau ou la méprise extraordinaire*. Notre infatigable orpailleur guilleminien, Patrick Berthier m'avait suggéré de réunir en un volume une suite de trois articles publiés en 1936 et 1937 dans la revue *La Vie intellectuelle*. Articles dont la teneur n'avait jamais été reprise par HG et qui, pourtant, retenait l'attention.

HG apporta de nombreuses contributions à cette revue bi-mensuelle publiée par les Dominicains. C'est là qu'il donna la première fois *Par notre faute* (repris dans cette version originale de 1937, avec d'autres textes de même inspiration, en 2021 chez Utovie).

Curieusement ces trois articles sur Jean-Jacques Rousseau, qui forment un ensemble très cohérent auraient pu faire l'objet, plus tôt, d'une publication en volume. Probablement qu'HG pensait avoir assez écrit sur un de ses personnages préférés, ou plus simplement avait-il oublié ces écrits d'avant-guerre ? L'intérêt de cette édition n'échappa pas à la sagacité de Patrick Berthier.

Avoir empêché le hold-up gouvernemental sur plusieurs livres d'HG nous imposa, en contre-partie, d'en accélérer la remise à disposition du public... et nous amena à cette production conséquente d'ouvrages de et sur HG.

C'est aussi en 2014 la création à Paris de l'association *Les ami(e)s d'Henri Guillemin* destinée à compléter le travail de *Présence d'Henri Guillemin* (à Mâcon). A l'origine de cette nouvelle association : Edouard Mangin, Philippe et Nane Guillemin, Patrick Berthier, Patrick Rödel, Marie Fougère et moi-même.

2015

13 titres pour la collection HG !

Patrick Rödel, son neveu, nous livre *Les petits papiers d'Henri Guillemin*.

Patrick, philosophe et écrivain à la notoriété certaine (on lui doit, outre ses excellents livres, d'avoir fait condamner l'avorton Alain Minc pour le plagiat de son Spinoza ! Bravo et re-bravo !), nous annonce : « Voici venu le moment d'apurer mes comptes avec lui, de dresser le bilan de ce que je lui dois et ce que je lui re-proche, de ce que j'admire en lui et ce qui, chez lui, me déçoit... ».

Il nous livre ici un portrait sans complaisance mais toujours respectueux, d'un respect fraternel teinté d'humour, jusque dans les petits arrangements qu'on prend avec son histoire et de la trace qu'on veut laisser au-de-



là des célèbres *petits papiers* de l'historien.

Curieusement les livres sur HG ont peu de succès. De même que ses propres Mémoires, parus sous le titre *Parcours...* Ses inconditionnels semblent bien plus intéressés par l'historien anticonformiste et, malheureusement, ont parfois tendance à n'en voir que cet aspect.

Il s'agit, pour nous, d'arriver assez vite à rééditer l'ensemble des titres que le ministère de la Culture (la calamiteuse Filipetti !) voulait nous voler. A noter cependant que dans la liste alibi de cette apprentie braqueuse ne figuraient aucun de ceux repris en 2015. Nous avons simplement hâte d'arriver à la remise à disposition intégrale de l'œuvre pour nous consacrer à d'autres publications dont certains inédits et les actes de colloques.

2016

Nous arrivons au terme de la reprise Gallimard et nous entamons Le Seuil et Arléa.

J'ai déjà évoqué les relations avec ces deux éditeurs.

Restent à voir avec Le Seuil deux questions : l'édition poche de *L'Affaire Jésus* et le *Victor Hugo par lui-même*, régulièrement réédité depuis 1950... et dont les héritiers n'ont guère de nouvelles.

Patrick Berthier put enfin mettre en forme une nouvelle édition de sa bibliographie publiée en 1988 : *60 ans de travail*. Sous le titre *Une vie pour la vérité* il la compléta (et comment !) et la réorganisa entièrement.

Sans se douter que 5 ans plus tard il devrait s'y remettre : la rencontre avec deux archivistes, un Belge et un Suisse, lui donnant accès à de très nombreuses nouvelles références qui, pour des raisons évidentes, ne relèvent pas de la Bibliothèque Nationale de France.

Ce fut aussi le premier colloque organisé par la nouvelle association Les ami(e)s d'Henri Guillemin : *HG et la Commune, le moment du peuple ?*

2017

Nous étions devenus aussi, en 2014, les éditeurs de Philippe Guillemin, avec *Murmures*, un peu ses souvenirs de chasseur. En 2017 nous publions *Au-delà du varech... jusqu'à Komodo*, ses souvenirs de pêcheur. Philippe avait auparavant publié plusieurs livres dont ses souvenirs d'attaché culturel à Pékin.

Un nouveau mini-colloque à Kerambellec permet à Patrick Berthier de mettre la dernière main à son vaste travail de reconstruction du *Cas Guillemin*, publié chez Gallimard en 1979. L'objectif était double: d'abord reconstituer l'original qui dût être édité pour moitié chez Gallimard (*Le Cas Guillemin*), pour moitié chez Utopie (*Guillemin, légende et vérité*, en 1982). Cette deuxième moitié ayant, on s'en souvient, été recalé par Gallimard au prétexte que cela ferait un trop gros livre sur HG.

Ensuite il s'agissait d'en restituer la teneur première : HG ayant largement sabré, modifié (voire censuré) une grande partie de ses entretiens avec Patrick. Ce qui donna *Henri Guillemin, tel quel*. Le livre indispensable pour découvrir, approcher, appréhender, notre historien.

Il n'en restait pas moins que Patrick utilisait un matériau appartenant pour partie de fait aux éditions Gallimard (*Le Cas Guillemin* n'y était pas épuisé et se vendait chaque année à deux ou trois exemplaires...). Celles-ci autorisèrent ce recyclage en calculant un droit de cession pour le moins surréaliste. Le temps fit son œuvre et Gallimard n'en parla

Philippe Guillemin

MURMURES

récit



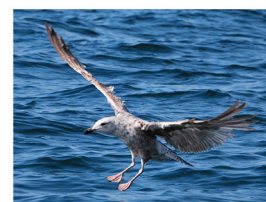
utovie

Philippe Guillemin

**AU-DELA
DU VARECH**

... jusqu'à Komodo

récit



utovie

plus !

2017, c'est la publication, entre autres, des Actes du colloque de 2016 sur *HG et la Commune* qui reçurent un bon accueil du public puisqu'à ce jour nous devons en être à plus de 500 exemplaires, chiffre remarquable pour ce type d'ouvrage.

2018

Parmi les nombreux contacts noués autour d'Henri Guillemin, figure notre partenariat avec le Musée de l'Histoire vivante qui cette année proposait l'exposition *1848 et l'espoir d'une République universelle, démocratique et sociale*.

Nous approchons du bout de l'édition des œuvres complètes. Il nous reste les trois titres publiés en Suisse A La Baconnière et les quatre Cahiers du Cercle d'Education populaire de Bruxelles. Avec A La Baconnière les relations sont curieuses : la repreneuse du fonds veut se donner du temps pour estimer ce qu'elle conserverait ou non et promet de nous donner une réponse sous deux à trois mois... nous l'attendons toujours ! Depuis, d'ailleurs, HG ne figure plus à son catalogue que pour le recueil d'articles *Les passions d'HG*.

Patrick Berthier, quant à lui, s'est penché sur les chroniques littéraires données par HG à un journal du Caire quand il y était enseignant (1937-1939). Patrick restait persuadé qu'il fallait envisager la publication d'une sélection de ces chroniques. L'avenir lui donnera raison.

2019

Les Chroniques du Caire : Patrick Berthier a donc mené à bien son travail de recherche et de sélection de ces chroniques parues de 1937 à 1939 dans le journal *La Bourse égyptienne*. Certaines ont été publiées en avant-première dans la lettre d'information de l'association *Les Ami(e)s d'Henri Guillemin*. Elles constituent une leçon magistrale de critique littéraire... dont un seul journaliste souligna l'importance : Antoine Perraud pour Médiapart (article complet disponible sur utovie.com). Aucun autre critique n'osera en parler. J'avais naïvement compté sur Jérôme Garcin du *Nouvel Obs*... et sur quelques autres qui auraient pu s'enthousiasmer pour ce recueil... Je réalisai encore une fois l'évolution du métier : cette activité n'existe plus que par et pour la holding dans laquelle elle s'exerce. Nous ne faisons pas le poids ! Et encore, Bolloré n'était pas devenu ce qu'il est...

Nouvelles et contes. Une idée qui remontait à quelques années : reprendre en un seul volume les quatre textes littéraires d'HG publiés au départ dans notre collection Jeunesse. A Maurice Maringue qui m'avait naguère envoyé une rapide étude sur ces textes (pour *Présence d'HG*), et qui y regrettait le manque d'intérêt du public, j'avais indiqué que, contrairement à son avis, ces livres connaissaient des rééditions régulières... Je lui fis part aussi de l'idée de les regrouper en un seul volume et lui proposai d'utiliser son étude comme préface. Ce qu'il accepta bien entendu et m'en renvoya une version actualisée. Entre temps Martine Jacques avait fourni une très intéressante intervention sur ces créations de fiction (également pour *Présence d'HG*). On ne lui connaissait, dans ce domaine, que deux essais antérieurs, deux romans de jeunesse qui, il en convenait volontiers, ne tenaient pas la route, et d'ailleurs restés inédits. Martine Jacques accepta bien volontiers que nous utilisions son intervention en postface du recueil.

Un coffret *La Commune*, avec les Mutins de Pangée.

Les Mutins de Pangée (www.lesmutins.org) font un travail superbe dans le domaine de la production audiovi-

Les éditions **Utovie**
en partenariat avec
Le Musée de l'Histoire vivante
présentent

HENRI GUILLEMIN
l'Histoire autrement

dans le cadre de l'exposition
**1848 et l'espoir d'une République
universelle, démocratique et sociale**



« Iconoclaste, l'historien Henri Guillemin
ferait désordre de nos jours.
Il nous manque. »
Edwy Plenel

MEDIAPART

LITTÉRATURE – CHRONIQUE

Henri Guillemin en critique tutoyant les anges et les démons d'avant-guerre

19 JUILLET 2019 | PAR ANTOINE PERRAUD

Les chroniques littéraires que le grand chercheur, passeur et critique Henri Guillemin publia dans un journal du Caire en 1937-1939, exhumées puis éditées avec un soin fervent, s'avèrent passionnantes à plus de 80 ans d'intervalle.

Henri Guillemin (1905-1992), imprécateur invétéré en faveur de la justice sociale et détective impénitent des turpitudes de la bourgeoisie, aura prouvé sa vie durant qu'il est possible d'être profondément littéraire, indéniablement catholique et viscéralement révolté, histoire de se poser avec force en empêcheur d'exploiter en rond.

Ses livres et ses conférences (réédités par une maison fidèle et défricheuse, *Utovie* (http://www.utovie.com/catalog/index.php?id_category=7&controller=category)), ses émissions pour la TSR (la Télévision suisse romande : elles font un tabac sur YouTube (https://www.youtube.com/playlist?list=PLwUSCfuyY-tPFezlkGwRkNfc_7IsDrlo)), érigent cet universitaire grand teint, exilé à Neuchâtel (Suisse), en viatique intellectuel et politique par les temps mauvais qui courent ; et ce près de trente ans après sa mort, qui n'est donc pas une disparition.



Henri Guillemin. © TSR

suelle pour mettre à la disposition de qui veut de nombreux outils de prise de conscience sociale et politique. Ils nous soumièrent l'idée de réunir en un coffret les DVD des conférences qu'HG donna à la Télé Suisse Romande (précédées ici d'un entretien avec Patrick Berthier) et son livre *Réflexions sur la Commune* (deuxième partie de *L'avènement de M. Thiers*). Nous y avons souscrit avec enthousiasme. Le résultat est remarquable. Un ensemble indispensable pour comprendre *La Commune* auquel Jacques Tardi offrit de nombreux dessins inutilisés dans ses précédentes publications.

Un beau succès public fut au rendez-vous de cette réalisation.

2021

Philippe Guillemin nous quitte à presque 90 ans, comme son père. Ce fut une belle rencontre, une grande page d'amitié. Le souvenir est là !

Patrick Berthier m'avait convaincu de reprendre le texte *Par notre faute* dont l'histoire, un peu chaotique, mérite qu'on s'y arrête.

Paru la première fois dans la revue des Dominicains *La Vie intellectuelle*, en 1937, ce texte valut quelques soucis à HG avec la hiérarchie catholique en étant dénoncé par *L'Osservatore Romano* (la *Pravda* du Vatican). Il fit l'objet d'une réédition, quelque peu édulcorée, en 1947, chez Robert Laffont, qu'HG regretta d'avoir permise... Dans *Le Cas Guillemin*, Patrick Berthier ajouta en complément la version originale de ce texte, au grand plaisir d'HG.

Mais, depuis, à nouveau introuvable, le *Par notre faute*.

L'idée vint donc de le reprendre en lui adjoignant d'autres écrits sur l'Eglise et la foi.

J'avoue que pour avoir effectué la saisie informatique de son *Témoignage de l'Histoire* (paru dans le recueil *Les Chrétiens et la politique*) j'avais de sérieuses réserves quant à la pertinence d'en assurer une publication livresque, même regroupé avec quatre autres repères et jalons de son évolution spirituelle.

Patrick a su être à nouveau persuasif. Et il a eu à nouveau grandement raison car, comme je le soulignais dans la présentation du recueil : « Ignorer la dimension spirituelle, voire religieuse, de la quête de vérité d'Henri Guillemin serait, à coup sûr, passer à côté de cet historien hors-normes. Cette remise à disposition de textes introuvables est à ce titre nécessaire. »

2022 à aujourd'hui

Il s'agissait de terminer le travail d'une part en retrouvant des textes très difficiles d'accès : petits tirages (souvent hors-commerce) ou oubliés sur des rayonnages où ils prenaient la poussière. Puis d'autres actes de colloques, des compléments. Ce travail de fourmi restait passionnant : il fallut guetter les occasions proposées par quelques bouquinistes spécialisés. L'aide de Jonathan Wengler, archiviste suisse passionné, nous fut très précieuse. Patrick Rödel sacrifia son exemplaire de la thèse complémentaire du Tonton, consacrée aux *Visions, poème inachevé de Lamartine*.

2022 c'est aussi un second coffret réalisé avec nos amis des Mutins de Pangée : *L'Affaire Pétain*, qui réunit 12 conférences données à la Télé Suisse Romande, un débat télévisé de 1982, animé par Jean-Claude Torracinta et le livre *La Vérité sur l'affaire Pétain*. Encore du beau travail.

Pour faire simple et chronologique, voici les publications de ces années-là.

2022

L'Humour de Victor Hugo

Bibliographie, complément (Patrick Berthier)

Le *Jocelyn* de Lamartine (thèse principale)

Demain en France

Les Visions, poème inachevé de Lamartine (thèse complémentaire)

Actes du Colloque L'enseignement de l'Histoire en péril

L'Affaire Pétain (coffret DVD + livre)

2023

De l'Histoire et de la Littérature

2024

HG Parle de Rousseau, Voltaire, Vallès...

Les Chroniques de Neufchâtel (une nouvelle version des *Passions* établie par Patrick Berthier).

Actes des colloques Zola / Dreyfus

2025

Réalité et signification de l'Histoire

*
* *

Si nous avons compris très vite la dimension extraordinaire de l'historien, nous avons découvert aussi ses profondes simplicité et humilité (même si parfois « surjouées », en bon acteur qu'il était). Ce qu'exprime parfaitement Patrick Berthier dans son avertissement au lecteur pour *Malheureuse Eglise* (sans doute un des livres essentiels pour comprendre la personnalité profonde d'HG) : « Quelques semaines avant sa mort, survenue le 4 mai 1992, Henri Guillemin avait remis le manuscrit qu'on va lire. Non qu'il le considérât comme définitif : il avait l'habitude de reprendre son texte jusqu'à la minute où il partait à la composition.

On le croyait impérieux ; respectueux du travail d'autrui, il était aussi extraordinairement sensible à la critique et attentif jusqu'au scrupule à toute réaction qu'il épiait sur le visage de son lecteur. Il assumait ses propres jugements mais il lui suffisait de percevoir un doute, une blessure, une réticence, pour remettre en cause une page, retirer un chapitre, pour abattre un plan. Nul doute que trois mois plus tard, nous aurions eu un autre livre, achevé. Nous nous sommes contentés ici – en collaboration avec son fils Philippe, qu'il avait chargé de cette tâche – de retirer les pierres d'attente et les cales... »

Sa confiance, paternelle et fraternelle, en notre travail, aussi, nous a permis, pas à pas, d'envisager sans inquiétude d'être « éditeurs » d'HG. Ce qui quelques années auparavant paraissait impossible, inaccessible. Même si, je le cite pour le plaisir, notre ami éditeur Robert Morel conseillant à un jeune auteur de nous envoyer ses manuscrits et devant l'ignorance de cet auteur à notre égard, lui asséna : « Mais, oui, Carité, c'est le Gallimard de l'an 2000 ». Le Gallimard sans doute pas, l'éditeur d'Henri Guillemin, à l'évidence oui.

Il fallut bien sûr rester sourd aux critiques malveillantes et attentifs aux bienveillantes. Car les médias avaient tendance à assimiler l'éditeur à l'auteur. Mais, au final, dans notre « catalogue » des alternatives, la vision critique de l'Histoire d'Henri Guillemin y a toute sa place.

Pour étayer ces critiques, on a discuté à l'infini de l'histoire passionnée et de l'histoire objective... jusqu'à admettre désormais, comme il le soulignait, que l'objectivité, en cette matière en tout cas, n'existait pas et qu'il fallait, là aussi, arrêter de nous raconter des blagues.

Michelet, objectif ? A d'autres...

L'apparition de l'édition numérique fut une révolution pour nous. En effet ce mode de fabrication permettait d'effectuer de petits tirages (jusqu'à l'unité si besoin !). Raillée à ses débuts par les « vrais » imprimeurs qui ne la considéraient que comme de la photocopie, elle nous permit de reprendre les œuvres d'HG pour lesquelles un tirage offset (minimum 500 exemplaires) ne se justifiait pas du tout.

Nous voici en 2025 et l'ensemble de ce travail est à nouveau mis à disposition du public. Et il faut suivre, bien sûr, l'injonction de Patrick Berthier : « Lisez Henri Guillemin... »

Nous aurions pu douter, parfois, baisser les bras devant la tâche... ce qui nous a toujours confortés dans ce travail, au-delà de notre conviction, c'est la fidélité et l'amitié d'un petit groupe d'admirateurs, d'inconditionnels (sachant rester critiques) d'HG. Mon père, Maurice Carité, le premier. Puis par ordre d'apparition chronologique : Patrick Berthier, évidemment, Edwy Plenel, Maurice Maringue, Norbert Darreau, Philippe et

Nane Guillemin, Patrick Rödel, Michel-Antoine Rognard et tout le groupe des Mâconnais de Présence d'HG (Joëlle Pojé, Christian Priet...), Edouard et Karine Mangin, Antoine Perraud, Michel et Monique Guillemin je ne peux les citer tous et toutes ! Et comment oublier que parmi les premiers critiques à nous soutenir figura Maurice Chavardès (*Témoignage Chrétien*) ?

De même Jacques Bertin qui ne manqua pas une occasion de chroniquer nos reprises d'HG dans sa rubrique de *Politis*, avant de s'en faire virer, et où il ne fut jamais remplacé !

Aujourd'hui, ce qui reste à publier n'est pas anecdotique et le sera en fichiers numériques en libre accès (sur notre site). J'ai toute confiance en Patrick Berthier et ses relais belge et suisse, pour nous mettre à jour quelques pépites...

En conclusion, tout de même, et pour répondre à la question posée dans le titre. Pourquoi devenir, être éditeur d'Henri Guillemin : par passion et fidélité. Ce qui me permet en même temps de répondre à Nane Guillemin qui, lors de l'une de nos premières rencontres me questionna : « Comment est-ce que tu peux te payer une danseuse comme HG ? »... Elle dût convenir, au vu des ventes annuelles, qu'au final, cette « danseuse » avait son public !

Par passion commune de la vérité historique et le respect dû à une œuvre à nulle autre pareille.

Alors, oui : fierté d'éditeur d'avoir mené à bien ce travail imposant. Fierté aussi de rester fidèles à nos convictions.

(Une première ébauche de ce texte, fut lue par Joëlle Pojé, lors d'une assemblée générale de l'association *Présence d'Henri Guillemin*, à Mâcon, en 2017).

**Œuvres de Henri Guillemin
aux Editions d'Utovie**

Zola, légende et vérité
Napoléon, légende et vérité
Lamartine et la question sociale *suivi* de Lamartine en 1848
Connaissance de Lamartine
Un homme, deux ombres (J-J. Rousseau)
« Cette affaire infernale » (J-J. Rousseau)
L'Avènement de M. Thiers *suivi* de Réflexions sur La Commune
La Vérité sur l'affaire Pétain
M. de Vigny, homme d'ordre et poète
L'Arrière-pensée de Jaurès
Flaubert devant la vie et devant Dieu
La Bataille de Dieu
Histoire des catholiques français au XIX^e siècle
Rappelle-toi, petit
L'Histoire du Français
Une Histoire de l'autre monde
Reste avec nous
La face cachée de George Sand
Jeanne dite « Jeanne d'Arc »
L'Homme des Mémoires d'Outre-Tombe
L'Enigme Estherazy
1848, la première resurréction de la République
C Claudel et son art d'écrire
A vrai dire
Benjamin Constant muscadin
Les Rougon Macquart
Le « Converti » Paul Claudel
Une certaine espérance
Charles Péguy
Le Coup du 2 décembre
Les origines de La Commune
 Cette curieuse guerre de 70
 L'Héroïque défense de Paris
 La Capitulation
Regards sur Bernanos
Robespierre, politique et mystique
Nationalistes et nationaux
Silence aux pauvres !
Jules Vallès, du courtisan à l'insurgé
La Guerre du Golfe (1991)
1789-1792 / 1792-1794 : les deux Révolutions françaises
Le Général clair-obscur
Hugo et la sexualité
Eclaircissements
L'Engloutie (Adèle, fille de Victor Hugo)
L'Affaire Jésus
Parcours
La Cause de Dieu
Jean-Jacques Rousseau ou la méprise extraordinaire
Précisions
Malheureuse Eglise
Pas à pas
Regards sur Nietzsche
Sullivan ou la parole libératrice
Madame de Staël et Napoléon
Lamartine, l'homme et l'œuvre
Vérités complémentaires
Nouvelles et contes
Chroniques du Caire

Par notre faute
L'humour de Victor Hugo
Le « Jocelyn » de Lamartine (version numérique)
Les « Visions » de Lamartine (version numérique)
Demain en France (version numérique)
Les écrivains français et la Pologne (version numérique)
De l'Histoire et de la littérature
(C.E.P. Cahier 58)
Emile Zola, sa vie, le sens de son œuvre
(C.E.P. Cahier 39) (version numérique)
HG parle de Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Vallès
(C.E.P. Cahier 50) (version numérique)
Chroniques de Neuchâtel (version numérique)
Réalité et signification de l'Histoire
(C.E.P. Cahier 56) (version numérique)

à paraître
Victor Hugo par lui-même

Les conférences de Henri Guillemin en livres-CD

L'Affaire Dreyfus
Le Fascisme en France
Jaurès
Jeanne d'Arc
Voltaire

Correspondances

La correspondance Paul Claudel / Henri Guillemin
est disponible sur www.utovie.com

Sur Henri Guillemin aux éditions d'Utovie

par Patrick Berthier
Une vie pour la vérité, bibliographie
Une vie pour la vérité, complément (version numérique)
Henri Guillemin tel quel
par Maurice Maringue
Henri Guillemin le passionné
par Patrick Rödel
Les petits papiers d'Henri Guillemin
par Jean-Marc Carité
Editeur d'Henri Guillemin par passion et fidélité

Actes de colloques

Le moment Robespierre (colloque PHG, 2013)
Henri Guillemin historien et écrivain de la Révolution française (colloque PHG, 2014)
Henri Guillemin et la Commune, le moment du peuple ? (colloque LAHG, 2016)
L'enseignement de l'Histoire en péril (colloque LAHG 2021)
Emile Zola / L'Affaire Dreyfus (colloques LAHG, 2022, 2023)

Conférences audio-visuelles

Actuellement, la plupart est disponible via la TSR (Télévision Suisse Romande) et consultable sur Youtube.

Coffret Henri Guillemin et La Commune

3 DVD + livre Réflexions sur La Commune
co-édition Les Mutins de Pangée / Utovie

Coffret Henri Guillemin et L'Affaire Pétain

3 DVD + livre La Vérité sur l'Affaire Pétain
co-édition Les Mutins de Pangée / Utovie

Les associations

Présence d'Henri Guillemin (PHG)

41 rue Sigorgne, 71000 Mâcon

www.henriguillemin.fr

et

Les ami(e)s d'Henri Guillemin (LAHG)

20/22 avenue Aristide Briand, 92160 Antony

www.henriguillemin.org

travaillent à faire connaître l'œuvre de l'historien

Le Fonds Henri Guillemin

réuni par la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel (CH)

est consultable sur : bpun.unine.ch/pdf/guillemin_inventaire.pdf

retrouvez les œuvres complètes (et les versions numériques)

d'Henri Guillemin sur

www.utovie.com

pour obtenir les versions numériques (en accès libre) :

www.utovie.com

Editions d'Utovie

402 route des Pyrénées • 40320 BATS (Fr)

@: utovie@wanadoo.fr

BON DE COMMANDE JANVIER 2025

HENRI GUILLEMIN ŒUVRES COMPLETES

Nom, prénom ou raison sociale:

.....

adresse :

.....

code postal :

commune :

tél.

email :

Les titres indiqués en *italique* sont en version

numérique gratuite (NG) à télécharger directement

sur www.utovie.com

code nbre titre prix unité ttc

collection Henri Guillemin

771	___	Zola, légende et vérité	15,00
772	___	La vérité sur l'affaire Pétain	19,00
720	___	Lamartine et la question sociale	27,50
723	___	L'Arrière-pensée de Jaurès	26,00
728	___	L'Avènement de M. Thiers	28,00
727	___	M. de Vigny, homme d'ordre et poète	15,00
729	___	Cette « affaire infernale »	30,00
730	___	Un homme, deux ombres	30,00
734	___	Connaissance de Lamartine	26,00
735	___	Histoire des Catholiques français	32,00
736	___	La Bataille de Dieu	26,00
737	___	Napoléon, légende et vérité	15,00
738	___	La face cachée de George Sand	26,00
739	___	L'Homme des <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	30,00
740	___	Jeanne dite « Jeanne d'Arc »	26,00
742	___	Le coup du 2 décembre	39,00
743	___	1848	39,00
747	___	Cette curieuse guerre de 1870	32,00
751	___	L'Héroïque défense de Paris	32,00
752	___	La Capitulation	32,00
754	___	Le « converti » Paul Claudel	26,00
755	___	Benjamin Constant muscadin	32,00
756	___	L'Enigme Esterhazy	32,00
758	___	Une certaine espérance	15,00
760	___	A vrai dire	26,00
762	___	Les Rougon-Macquart	32,00
763	___	Regards sur Bernanos	32,00
765	___	Charles Péguy	39,00
767	___	Robespierre, mystique et politique	32,00
768	___	Nationalistes et nationaux	32,00

769	___	1789 : Silence aux pauvres !	14,00
773	___	Henri Guillemin, le passionné	15,00
774	___	Les Deux Révolutions françaises	26,00
775	___	La Guerre du Golfe (1991)	14,00
777	___	Vallès, du courtisan à l'insurgé	15,00
778	___	Le Général clair-obscur	30,00
779	___	Le moment Robespierre	18,00
780	___	L'affaire Jésus	15,00
781	___	Jean-Jacques Rousseau	15,00
782	___	Hugo et la sexualité	14,00
783	___	L'Engloutie	15,00
784	___	Parcours	39,00
785	___	La Cause de Dieu	18,00
786	___	Claudiel et son art d'écrire	18,00
787	___	Eclaircissements	26,00
788	___	Les petits papiers d'Henri Guillemin	19,00
789	___	HG historien de la Révolution	15,00
790	___	Précisions	32,00
791	___	Malheureuse Eglise	19,00
792	___	Pas à pas	32,00
793	___	Regards sur Nietzsche	28,00
796	___	Mme de Staël et Napoléon	24,00
797	___	Sullivan ou la parole libératrice	18,00
798	___	Lamartine l'homme et l'œuvre	18,00
799	___	Vérités complémentaires	32,00
800	___	Une vie pour la vérité	15,00
801	___	Flaubert devant la vie et devant Dieu	18,00
802	___	Henri Guillemin et la Commune	15,00
803	___	Henri Guillemin tel quel	28,00
005	___	Coffret La Commune	39,00
806	___	Nouvelles et contes	15,00
807	___	Chroniques du Caire	26,00
808	___	Par notre faute	15,00
809	___	L'humour de Victor Hugo	15,00
810	___	L'enseignement de l'Histoire en péril	15,00
006	___	L'Affaire Pétain (coffret DVD+livre)	35,00
811	___	<i>Le Jocelyn de Lamartine</i>	NG
812	___	<i>Demain en France</i>	NG
813	___	<i>Les visions poème inachevé de Lamartine</i>	NG
814	___	De l'Histoire et de la littérature	32,00
815	___	<i>Emile Zola, sa vie, son œuvre</i>	NG
816	___	<i>HG parle de Rousseau, Voltaire...</i>	NG
948	___	<i>Les écrivains français et la Pologne</i>	NG
817	___	<i>Chroniques de Neuchâtel</i>	NG
818	___	<i>Actes Colloques Zola / Dreyfus</i>	NG
819	___	<i>Réalité et signification de l'Histoire</i>	NG

Henri Guillemin raconte... (livres + CD)

732	___	HG raconte le fascisme en France	15,00
733	___	HG raconte l'Affaire Dreyfus	15,00
744	___	HG raconte Jean Jaurès	15,00
745	___	HG raconte Jeanne d'Arc	15,00
794	___	HG raconte Voltaire	15,00

total de votre commande	_____ €
frais de port forfaitaire à ajouter	6,00 €
(gratuit si votre commande dépasse 50 €)	
TOTAL A PAYER	_____ €

Règlement au choix page suivante :

- **chèque bancaire** : retournez ce bon de commande accompagné de votre règlement (à l'ordre de : Jean-Marc Carité) à : Editions d'Utovie, 402 route des Pyrénées, 40320 BATS (Fr)

- **virement bancaire : sur le compte :**

J-M. Carité IBAN FR88 2004 1010 0104 1308 4Y02 280

- **Vous avez un compte Paypal ?** Vous pouvez l'utiliser pour régler à : Edition Diffusion Différente

J-M. Carité IBAN FR88 2004 1010 0104 1308 4Y02 280

en mentionnant l'adresse @ : utovie@wanadoo.fr

- sinon il vous reste à commander sur Fnac.com qui commercialise tous nos livres format papier.

- Pour les livres au format numérique en accès libre ils sont disponibles sur www.utovie.com

Sur Paris, tous nos livres sont disponibles en permanence chez notre distributeur : Soleils diffusion, 3 rue Jean Dollfus, 75018 Paris.